

Giraudoux

par André Job

Jean Giraudoux (1882-1944), grand nom de la littérature de l'entre-deux-guerres, incarne en son temps l'humanisme républicain. Pourquoi cet héritier des Lumières est-il devenu suspect à la fin des années 1960 ? Pour ses propos, odieux mais isolés, sur les immigrés ashkénazes ?

Cela n'explique pas pourquoi il commença à tomber dans l'oubli au moment où triomphait la « barbarie » de Céline. Nos mémoires imbriquées – républicaine, laïque, vichyste, résistante, juive – peinent à se reconnaître dans le miroir déformant de son œuvre. Giraudoux fait sécession par rapport aux normes sociales.

D'où sa méfiance à l'égard des formes du droit et son goût pour l'utopie. Il porte sur son temps tragique un regard éloigné, faussement indifférent.

Il faut se méfier des lectures rétrospectives qui replacent une œuvre antérieure à la Libération

dans la lumière crue de l'après-Shoah et d'une France qui a du mal à se remettre de « l'étrange défaite » de juin 1940. Giraudoux n'a pas trahi ses idéaux républicains mais les a placés en tension entre la menace d'un effondrement et la nécessité d'un ressaisissement. Vue sous cet angle, et sans rien cacher de ses ambiguïtés, son œuvre surprend par son tranchant : laïque, féministe et écologique, curieuse de l'Autre jusqu'à l'anxiété.

André Job est professeur honoraire de chaire supérieure, agrégé et docteur d'État. Il a publié Giraudoux Narcisse. Genèse d'une écriture romanesque (PUM, 1998) et Koltès. La rhétorique vive (Hermann, 2009). Il a dirigé avec Sylviane Coyault le Dictionnaire Jean Giraudoux (Honoré Champion, 2018).

ISSN 1269-8563

ISBN 978-2-84186-943-5



2019-XI 12 €

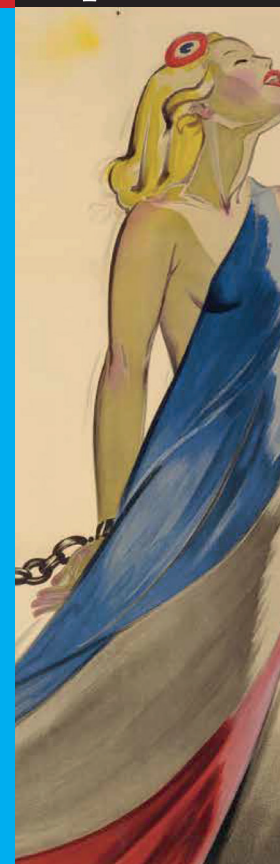
Photo © DR

le bien commun

Giraudoux

par
André Job

L'humanisme républicain à l'épreuve



M I C H A L O N

le bien commun