

Guy Debord

par Emmanuel Roux

Guy Debord (1931-1994) est un penseur singulier, voire unique : plus on s'éloigne du temps où il a écrit, plus les phénomènes qu'il a décrits, la destruction du vivant, les nouvelles modalités de contrôle de la vie sociale, l'éloignement de toute réelle démocratie, semblent se confirmer. Pour penser l'unité de ce régime civilisationnel inédit, il a forgé la notion de « spectacle », ce soleil qui ne se couche jamais sur l'empire de la passivité moderne, miroir de la dépossession dont il n'aura de cesse de poursuivre l'explication pour le contester à défaut d'avoir pu le renverser en 1968. Au-delà du « mythe », de la singularité d'une vie et d'un style, Debord se situe au carrefour

des sources fondamentales de la modernité artistique, philosophique et politique : la promesse rimbaldienne de « changer la vie », la critique de la domination de la valeur d'échange, la tradition civique et démocratique du conflit et de la liberté. En un mot, la réappropriation de la vie historique.

Emmanuel Roux, agrégé de philosophie, est philosophe et essayiste. Il a consacré plusieurs livres à la tradition civique et démocratique, ancienne et moderne. Il est notamment l'auteur de George Orwell. La politique de l'écrivain dans la collection « le bien commun ».

ISSN 1269-8563

ISBN 978-2-84186-973-2



2022-VI 12 €

Illustration de couverture : DR

le bien commun

Guy Debord

par Emmanuel Roux

Guy Debord

par
Emmanuel Roux

Abolir le spectacle



M I C H A L O N

le bien commun